

3 – 5 Judith Schwarzbart
4 – 7 Mette Kjærgaard Præst

10 – 13 Anna Elisabeth Dupont Hansen
16 – 19 Fritjof Krabbe Nørretranders
22 – 25 Helle Kongstad Holm Petersen
28 – 31 Mathias Riis Andersen
34 – 37 Mikkel Høgh Kaldal
40 – 43 Olivia Willman

46 – 49 Jørgen Michaelsen
52 – 54 Annika Lundgren

graduation 22
Jutland Art Academy

afgang 22
Det Jyske Kunsthøgskole

feelers as tellers of tales;

et slags tele-teater

Performativ skulptur; papmaché,
gelcoat, apparat-boks, styrofoam,
sound exciter, ledning, solcelle,
AISI304 rustfrit stål

Helle Kongstad Holm Petersens afgangsværk *feelers as tellers of tales; et slags tele-teater* er en antenne, der performer et tele-teater, lytte-teater. Antennen er koblet til en solcelle, der står udenfor i kunsthallens gård og forsyner antennen med energi, så antennen kan performe, og tele-teateret kan afspilles og høres.

Herved gør værket både brug af Kunsthallens inde- og udearealer, men er uafhængig af institutionen i forhold til næring og kan derfor både være dér, såvel som et hvert andet sted; et kalkbrud, en baghave, osv., da det er uvæsentligt for værkets indhold og logik. Under *afgang 22* er værket forankret i og udenfor Kunsthall Aarhus.

Tele-teateret kan høres som en lydcollage og er et flydende narrativ, der forholder sig til emner såsom: 'human > < non-human'-relationer, hvor non-human kan forstås som andre arter; væsner, vegetation, robotter, sten, terræn, osv.; kommunikation, herunder hvordan antenner fungerer, hvordan insekters antenner fungerer, hvordan de kommunikerer, og hvordan de lytter; torbister; geotrupes i forskellige tyngdekrafter; om at holde habitater åbne for 'ongoingness' – for noget flydende, for at være, og for at leve godt sammen; at dele viden, og tænke – eller lære – på tværs som 'earth-others'/'jordbundne arter'; om rumforskning og rumkolonialisme, om den her higen efter noget, der ikke er 'earthbound'/'jordbundet', hvordan andre arter reduceres gennem forskning, og gennem forsøg, i en higen efter mars, månen og andre umiddelbare, potentielle habitater.

Helle Kongstad Holm Petersen (f. 1994) arbejder med et science-fiction narrativ, der omfavner områder som zoologi, botanik, ufologi og (rum)forskning. Hun arbejder med og imellem emner som 'human > < non-human'-relationer, 'non-human otherness', kommunikation, herunder insekters kommunikationsmetoder, terræn, vegetation, månen, kompost, habitat(er), tyngdekraft, termo- og robotter.

Kongstad Holm Petersen udvikler og omdanner egne og eksisterende spekulative tanker og teorier omkring kommunikationsformer, det at holde områder åbne for 'ongoingness', det der ikke er 'earthbound'/'jordbundet', om rumforskning og rumkolonialisme til skulptur, tekst, lyd og print, og åbner i sine værker for samtaler, der kan fortsætte og udvikle sig blandt værkernes omgivelser og beskuere.

feelers as tellers of tales; et slags tele-teater arbejder undersøgende og spørgende og fungerer som en kvækkepose i væske-effekten, hvilket kan forstås som frekvens; bølger, render langs et eller andet, og måske, mod noget eller gennem noget eller nogen, der registrerer og reagerer på det, en slags udvekslende kommunikation, hvor væsken er en oversætter.

feelers as tellers of tales;

et slags tele-teater

Performative sculpture: papmaché,
gelcoat, apparatus-box, styrofoam,
sound exciter, wire, solar panel,
AISI304 stainless steel

Helle Kongstad Holm Petersen's graduation opus *feelers as tellers of tales; et slags tele-teater* ("a sort of tele-theatre" in English) consists of an antenna that performs a tele-theatre, a listening-theatre. The antenna is connected to a solar panel located in the exterior courtyard of the gallery, which supplies the energy required for the antenna to perform in order for the tele-theatre to be played and heard.

In this way, the piece involves the indoor and outdoor spaces of Kunsthal Aarhus, yet it is not dependent on the institution in terms of sustenance and could be there as well as anywhere else – such as in a limestone quarry or a backyard – as location is inessential to the content and logic of the work. In the course of *graduation 22*, the work is outside of as well as anchored to Kunsthal Aarhus.

The tele-theatre can be heard as a sound collage that tells a fluid narrative considering topics such as 'human > < non-human' relationships, where non-human is understood as other species; creatures, vegetation, robots, stones, terrain, etc.; communication including the functioning of antennae, how insects' antennae work, the ways they communicate and listen; geotrupes in different gravitational forces; about keeping habitats open for 'ongoingness', for something fluid, for being, and for living well together; to share knowledge and think – or learn – across as 'earth-others'/'earthbound species'; about space research and space colonisation, the pursuit for something not 'earthbound', how other species are reduced through research and experimentation in the quest for mars, the moon, and other immediate potential habitats.

Helle Kongstad Holm Petersen's (b. 1994) practice incorporates science-fiction narratives that embrace areas such as zoo-logy, botany, ufology, and (space)research. She works with – and in the intersection of – topics such as 'human > < non-human' relationships, 'non-human otherness', communication including insect communication methods, terrain, vegetation, the moon, compost, habitat(s), gravity, thermo-, and robots.

Kongstad Holm Petersen expands and transforms her own as well as the existing speculative thoughts and theories about forms of communication, keeping spaces open for 'ongoingness' which is not 'earthbound', for space research and space-colonisation, into sculpture, text, sound, and print. In her pieces, she unfolds conversations that continue and develop with the work's surroundings and its observers.

feelers as tellers of tales; et slags tele-teater explores and questions, functioning as a vocal sac in the effects of liquid which could be understood as frequency; waves rushing along something and, perhaps, towards something, through something or someone that registers and reacts to them, a type of communicative exchange where the liquid is a translator.

Kunstnere: Anna Elisabeth Dupont Hansen, Fritjof Krabbe
Nørretranders, Helle Kongstad Holm Petersen, Mathias
Riis Andersen, Mikkel Høgh Kaldal, Olivia Willman

Kurator: Mette Kjærgaard Præst
Katalog koncept: Kurator, kunstnere og grafisk designer
Redaktører: Mette Kjærgaard Præst
og Mathias Riis Andersen
Kunstnertekster: Mette Kjærgaard Præst og kunstnere
Dansk korrektur: Lasse Skjold Bertelsen
Engelsk oversættelse: Javier Orozco
Fotografi: Mikkel Høgh Kaldal
Grafisk design: Asterpile Studio
Tryk: LaserTryk.dk
Oplag: 400 stk.

Udgivet af: Det Jyske Kunstakademi
Mejlgade 32-34, 8000 Aarhus C, Danmark
ISBN: 978-87-997337-9-8

© 2022 kunstnere og skribenter

Udstilling og katalog er støttet af 15. Juni Fonden.
Værkerne er desuden støttet af Birgit Vibeke Tofts Mindefond og Beckett Fonden.
Kunsthallens program er støttet af Statens Kunstfond og Aarhus Kommune

Afgangsholdet vil gerne takke deres venner og familier, fakultetet på Det Jyske Kunstakademi og holdet på Kunsthall Aarhus. Specielt tak til Annika Lundgren og Jørgen Michaelsen for bidrag til kataloget og til Claus Rasmussen for teknisk hjælp og rådgivning.

Særlig tak til: Annika Nuttall, Johan Dam Westermann, Sebastian Sjøgren, Gitte Dupont, Amalie Dreyer, Sofie Østergaard Frandsen, Majbritt Fejfer Olsen, Jennifer Gelardo, Georg Thanner, Charlotte Gash, Preben Damgaard, Solveig Hjorthøj, Frederiks Allé, Tobias Sejersdahl, Mads Thomsen, Peter Drøhse, Svenning Larsen, Onursal Kizil, Jens Winther Jørgensen, Jimmy Nielsen, Ulrik Bertelsen, Lone Holm, Nicolai Forsberg Kristensen, Joachim Schmidt-Jørgensen, Signe Cygan, Johanne F. Willman, Martin Wadum, Mikkel Carlsen, Ida-Marie Navrbjerg, Tobias Steenberg Christensen, Mikkel Holm Tøp, Isabella La Cour, Jonathan Vitting Nielsen og Amanda Frøslev Koch-Nielsen.